



Aguilar: "Ficción odiosa"

ayudar a la gente y ofrecerle las respuestas que busca. Esa fue la razón de nuestro mensaje."

—¿Actualmente sólo lo difunden por la página de internet del episcopado?

—Sí. Nuestra presencia informática se expande al interior de las diócesis y arquidiócesis del país. Muchas de éstas tienen sus propias páginas en la *web*, sobre todo las más grandes e importantes. Todos los arzobispados, por ejemplo, ya tienen su página. Un buen sector de la población accede a la red, principalmente los jóvenes. Por eso hemos escogido ese medio; de ahí lo puede tomar cualquier otro.

En su documento titulado *La Iglesia ante El Código Da Vinci*, el Episcopado Mexicano advierte categórico que el libro, en que se basa la película, es "una obra de

ficción, en la que todos los personajes de la Iglesia son retratados de manera odiosa".

Y refuta a Dan Brown, autor de la novela, de la siguiente manera:

"El autor afirma en la presentación del libro: 'Todas las descripciones de obras de arte, arquitectura, documentos y ritos secretos en esta novela son verdaderas'. En realidad, la obra contiene numerosísimos errores: de arte, de historia, de religión y cultura."

Después, la CEM enumera cinco puntos centrales de la trama de la novela:

"—Jesús se casó con María Magdalena y tuvo varios hijos. Su descendencia es el verdadero Santo Grial.

"—Cristo confió la Iglesia a María Magdalena, pero los apóstoles se confabularon contra ella y tuvo que escapar a

Francia. Desde entonces, el clandestino 'Priorato de Sión' protege a la descendencia de Cristo de los ataques de la Iglesia católica y transmite sus secretos en códigos ocultos. Por ejemplo, en la *Última cena*, de Leonardo Da Vinci, la figura junto a Cristo no es el apóstol Juan, sino María Magdalena.

"—Jesús no pensaba ser Dios ni sus discípulos lo consideraron divino. La creencia en la divinidad de Jesucristo fue impuesta por el emperador Constantino, en el Concilio de Nicea del 325.

"—Jesús y María Magdalena representaban la dualidad masculina-femenina (como Marte y Atenea, Isis y Osiris); los primeros seguidores de Jesús adoraban 'el sagrado femenino', pero luego fue eliminado, y la Iglesia se hizo misógina.

"—La Iglesia se basa sobre una gran mentira: Cristo era un hombre normal y corriente. Para ocultar la verdad, la Iglesia ha destruido documentos, ha asesinado a millones de brujas y herejes, ha manipulado las Escrituras".

Todos estos soportes de la trama, asegura el Episcopado Mexicano, son puras "falsedades" sin ningún sustento histórico.

Muestra, empero, su preocupación porque ahora "esas falsedades" serán llevadas al cine "y las imágenes son más poderosas que las palabras y dejan más huella". La película, dice, llegará a "las masas" y, por lo tanto, "a quienes tienen poca formación y carecen de recursos críticos para distinguir qué es ficción y qué es realidad".

El episcopado indica que desde que se publicó la novela, en la primavera de 2003, ha vendido 40 millones de ejemplares, por lo que se convirtió en el *best seller* de la década. Y calcula que —de acuerdo con las estadísticas— el filme será visto por 800 millones de personas en todo el mundo.

El documento añade que la película, una superproducción de Hollywood dirigida por Ron Howard, "será presentada en el festival de Cannes el próximo 17 de mayo, y estrenada simultáneamente en los cines de todo el mundo el viernes 19 de mayo", por lo que ese día se exhibirá por primera vez en México.

Además —dice la CEM—, la película "será utilizada por los enemigos de la Iglesia para lanzar otras acusaciones y campañas sobre temas que no tienen que ver con el libro".

Prevé, incluso, las reacciones de los católicos mexicanos ante el filme, por lo que señala a sacerdotes y obispos la actitud a seguir:

"Muchos católicos bien formados y practicantes se sentirán ofendidos: hay

